



Cathy BERBERIAN (1925 - 1983)
***Stripsody* (1966)**

Cathy Berberian est une **cantatrice** américaine connue pour sa voix très souple, lui permettant d'interpréter tous les styles de chant, mais aussi pour ses mises en scène très excentrique.

En **1966**, elle compose une oeuvre vocale intitulée ***Stripsody***, inspirée des **Comic Strips** (bande-dessinée américaine) et de la **rhapsodie** (forme musicale assez libre, proche de l'improvisation).



Dans les années 1960, le peintre américain Roy **Lichtenstein** s'inspire lui aussi des **Comic Strips** pour ses oeuvres, dans le cadre du mouvement **Pop Art**.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée



♪ En écoutant cet extrait, j'ai remarqué :

J'utilise le bon **VOCABULAIRE** :

Lorsqu'une musique est écrite pour **voix seule**, sans instruments, on dit que l'on chante _____

Les **modes de jeu** sont _____

On appelle **collage** _____

♪ La partition de ***Stripsody*** est constituée de **trois lignes**.

A quoi correspondent-elles ?

La ligne du milieu indique un son _____

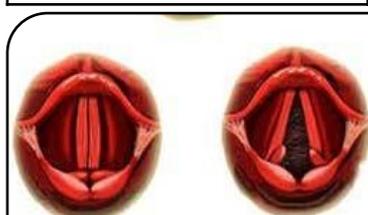
La ligne du haut indique un son _____

La ligne du bas indique un son _____

Ces trois lignes correspondent donc à trois _____ différents.

♪ Quels différents **modes de jeu** vocaux sont utilisés dans ***Stripsody*** ?

Voix _____	Voix _____	Voix _____	Voix _____
------------	------------	------------	------------



Comment notre voix est-elle fabriquée ? Lorsque nous respirons, le **diaphragme**, un muscle situé en dessous des poumons, s'abaisse, nos **côtes** s'écartent et nos **poumons** se gonflent d'air. Quand nous chantons, les **cordes vocales**, deux petits muscles situés dans le larynx, vont se coller l'un à l'autre et **vibrer** grâce à de l'air envoyé par les poumons. Cette vibration va être amplifiée en **résonnant** dans notre bouche, notre nez et notre tête.

Que se passe-t-il lorsque l'on mue ? A l'adolescence, le corps de l'enfant se transforme pour devenir un corps d'adulte. Les cordes vocales vont grandir et la voix devenir plus grave. Parfois, le changement est si rapide qu'il y a un décalage entre les ordres donnés par le cerveau, qui a en mémoire des « petites » cordes vocales avec la réalité de cordes vocales plus grandes. C'est pour ça que pendant la mue, les garçons sont un peu perdus avec cette voix instable ! La mue dure entre deux mois et un an selon les individus.